



અનુક્રમણિકા

૧ શૈશવ.

૨ ધન્ય ઘડી.

૩ અબોલા.

૪ સન્ધિ.

૫ પ્રાર્થના.

૬ રુકી પાંદડી.

૭ અંકુર.

૮ આશાનૃપા.

૯ નિરાશા.

૧૦ વિષપાન.

૧૧ મૃધ્વા.

૧૨ જ્યોતિ

૧૩ આશ્વાસન

૧૪ અશ્રુદાન.

૧૫ લલ્લુ



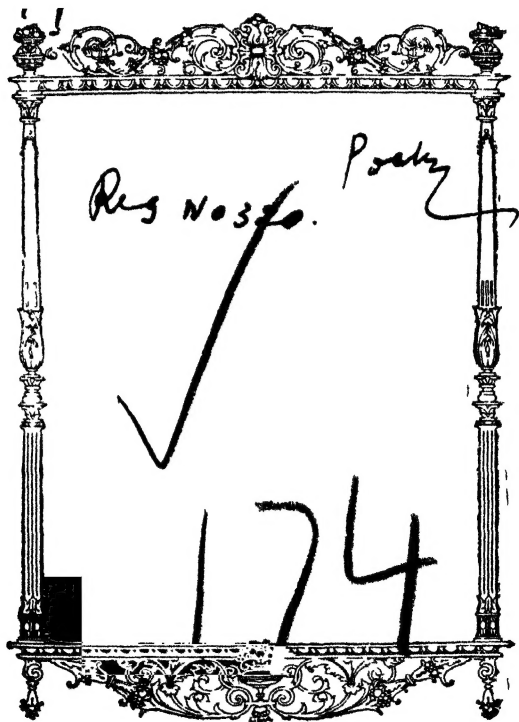
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૩૨૨૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૫૪૮૧

વિષય





ગુજરાત વિજ્ઞાન મંથન
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૦૭૪

ચિત્રકારો:-

રાવલ:

દત્તાત્રય:

મિત્રિ:

ગદાણી:

મુદ્રક:-

નટવરલાલ હજીરામ દેશાઈ

મુદ્રાયંત્ર:-

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બલરગેટ સ્ટ્રીટ, સાસુન બિલ્ડીંગ્સ,
સર્કલ, કેટ-મુંબઈ નં. ૧.

અકાશકે:-

ચન્દ્રવદન ચીમનલાલ મહેતા

ભીમરાવવાડી, ઠાકોરદ્વાર, મુંબઈ.

(સર્વ હક સ્વાધીન)

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૪-૦

કવિતાભોગી વાચકોને—

અર્થશોતક શબ્દ અને શબ્દલય, આત્માને ઓળતી દેહ અને દેહની ગતિછટા, એનું નામ સૌષ્ઠવ. અર્થ અને આત્મામાં જે ઊંડાઈ જાયઈ વિશાલતા સનાતનતા ઉદ્ભાવકતા, તે યથાસંભવ વાચકના ચિત્તંત્રમાં છાપનાર, અથવા સજીવન ખીજ જેવાં રોપનાર, બંધ અને ઘાટ વેગ અને વલણવાળો જે વાણીપ્રવાહ, તે વાણીપ્રવાહ રૂપસુંદર. જિ. ભાઈ ચંદ્રવદનમાં એ સૌષ્ઠવ અને રૂપ ભાવનારૂપે પ્રકટયાં છે, અને મહને તો લાગે છે કે ખીલતાં આવે છે.

એ કેટલાં ખીલ્યાં છે, આ સ્ત્રોતમાલામાં કેટલાં હશે, તે વાચકે જાતે જોઈ લેવું; મહારું મત નથી આપતો. ન્યાયાસને મહારીને યોગવાનો દાવો કરી શકે એવાનું મત જ વળનદાર, અને દુન્યવી માયા-બળે મહારો અને ભાઈ ચંદ્રવદનને સંબંધ એવા નિકટ થઈ ગયા છે, કે એના વિશે અગર એની કોઈ કૃતિ વિશે હું ન્યાયાસને લઈ શકું નહીં, ન્યાયાધીશ જેવા ગણવાની ઈચ્છા પણ ના કરું. મહને પોતાને આમાં જે ગુણ લાગે છે, જે પંક્તિ ભાવ વલણ વિચાર કલ્પના કુમાર આદિ મને છે, તેના કૈંક ઇશારો કરું ? ના, એ પણ નહીં. હું વખાણું ને એ જ કાર-

હુથી તેને પ્રસૂતો ન્યાય મળતાં વાર લાગે કદાચ, એવી શંકા આ આપણી અશ્વત્થન સાક્ષરી દુનિયાના નિષ્ચિત્ર અને હુઠીલા ગ્રહોથી આચ્છાદિત વાતાવરણમાં છેક અસ્થાને છે, એમ ફાણુ કહી શકશે ? દોષ કેંકે કેંકે ખતાવું ? એ તો મેં કર્તાને વારંવાર ભાર દઈ દઈને ખતાવ્યા છે, એક વાર એનું નામ આપ્યા વગર જાહેરમાં પણ ખતાવી ચૂક્યો છું.

મોટા આ સૈનેટમાલાનું સ્વાગત કરતાં આટલું જ કહીશ, કે પૃથ્વી વૃત્ત, સૈનેટખંધ અને અર્થાનુસારી અચતિ પલ્લરચના, એટલે કે ગેયતા-સાધક ચતિઓને બદલે અર્થપોષક ચતિઓવાળી પલ્લરચના, એ સર્વ મોટાના મહારા પક્ષપાત જાણીતા છે, એ પક્ષપાત ધીમે ધીમે વિચારમધાન કવિતાને મોટા તરસ્યા ધણા ધણા લેખક-વાચકોના થશે, સૌંદર્ય સ્વયંમકારા હોવાથી, એ મહારી શ્રદ્ધા અચલ છે અને વધતી જાય છે; અને ચિ. બાઈબલ્સવદન જેવા હિંમતવાળા લેખક આવી રચનાઓ તરફ વળે, પોતાના હીરની આવી આવી ભુટ્ટીઓ આપણા સાહિત્યપટમાં ઉપસાવવાને મથે, એવા ખનાવથી મહને પોતાને સવિશેષ આનંદ થાય, તો તે મહારાં જાણીતાં બલણાનું સહજ અને કુદરતી પરિણામ છે.

બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર.

“યુગ્મલ” એક જોડિયા ભાઈ જ્ઞેનની અર્ધી આછી કથા છે. બન્ને સાથે જ જન્મી, બાલપણનું નિર્દોષ જીવન વીતતાં અન્યોન્યાશ્રયી ભાઈ જ્ઞેનની એ ખેલડી, સંસારના રંગથી રંગાયા વિના, સાથે જ દેવલોક પામે છે. ભાઈને સંસારની સ્નેહ જવાલાનો એકાદ તનખો લાગી જાય છે ખરો; અને દેવદૂતી સમી એની ભગિની એની આત્મકળી ન દાઝવા દેવા કંઈક સાધનરૂપ બને છે પણ ખરી; છતાં જ્ઞેનની માંદગી પ્રસંગે લાગણીવશ ભાઈનો સંયમ ખૂટી જાય છે, અને એ આત્મ-હત્યા કરી બેસે છે; એમ સંસાર યાત્રા બન્ને સાથે જ પૂરી કરે છે.

બાલપણથી તે ભરતાં સુધી ભાઈને જ્ઞેન વિના જરા ચાલતું નથી. કુમળું શૈશવ આનંદમાં વીતે છે, (સાનેટ ૧, ૨,) વળી એમાં બન્ને ભાઈ જ્ઞેન લહે છે, એક થાય છે, (સા. ૩, ૪.) પ્રાર્થના કરે છે, (સા. ૫.) નિશાળના ચે ફક્ત સંસ્મરણો જ રહી જાય છે (સા. ૬) સુખના, હર્ષના, આંસુ પણ પીલે છે, (સા. ૭) અને પછી ભાઈના હૃદયમાં યૌવનની એકાદ ઉચ્છ્વલ વૃત્તિ પ્રવેશે છે, અને એ સંસારમાં ઝાંઝવાના જલ જોઈ રહે છે. (સા. ૮) અને એને જીવનમાં બધે નિરાશા જ લાગે છે. (સા. ૯) નૈરાશ્યારણમાં ભમતો મૃગજળ પાછળ આથડતો એ છેવટે તૃષામૂઢ થાય છે, એ જ સમયે એની અંધલાકડી જેવી જ્ઞેનનો જીવન દીપ હોલાવાની તૈયારી થાય છે; અને વિયોગ ભયે ઉન્મત્ત બનેલો એ મોતને ભેટવા વિષપાન કરી લે છે (સા. ૧૦), શ્રદ્ધાળુ જ્ઞેન પ્રકૃતિ પટપર પથરાયલા આશાના કિરણો એને ખતાવવા પ્રયત્ન કરે છે (સા. ૧૧), અંધારામાં ગોથા ખાતું ભાઈનું મન પળવાર તો આત્મજ્યોતિ જોઈ રહે છે (સા. ૧૨) અને દેવદૂતી સમી એની જ્ઞેન એને

આશ્વાસન પણ આપે છે (સા. ૧૩), પરંતુ છેવટે મૃત્યુશય્યા આગળ ઉભેલો ભાઈ વિષની પૂરી અસર જામી જતાં લથડે છે, અને ખેત્ર સાથે જ આ લોકમાંથી ઉડી જાય છે. (સા. ૧૪.)

આ અર્ધો આછો ઇતિહાસ આ ભાઈ ખેડેનના જીવન-માંના હજી વધારે પ્રસંગો ગૂંથી, વધારે સરલતાથી, વિવિધ-તાથી, રસની જમાવટ અને સચોટતાથી, અન્ય છંદ પ્રયોગથી, યથાસંબદ્ધ વાર્તારૂપ વર્ણવી શકાયો હોત;—પરંતુ અંગ્રેજી સૈનિક-ખંડના મોહમાં, એ સુંદર, ભવ્ય, કલામય રચનાના કંઈક અંશ ગુજરાતી કવિતામાં ચે ઉતારું, એવી લગનીથી પ્રેરાઈને આ ઇતિહાસ જેવો આવે તેવો સૈનિક માલામાંજ ઉતારવા મથ્યો છું.

‘સૈનિક’ શબ્દ માટે યોગ્ય ગુજરાતી શબ્દ યોજવા પ્રયાસ કરી નેયો, પરંતુ આવી રચના હજી પ્રયોગશામાંજ હોવાને લીધે, ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્યમાં એનું રૂઢ સ્વરૂપ ખંધાયા પહેલાં એનું નામ યોજવું ઉતાવળું થાય એમ ગણીને, અને ઘણે ભાગે તો સૈનિક શબ્દનો શબ્દ તરીકે ગમે તેટલો સંકુચિત અને સાધારણ અર્થ હશે તોપણ આજ સૈકાઓ થયા એ શબ્દની આસપાસ જે ગહન અને ભવ્ય અર્થનું વાતાવરણ—અંગ્રેજી સાહિત્યમાં—ખંધાતું આવ્યું છે, તેનો યથાર્થ ભાવ ઝીલનાર કોઈ ગુજરાતી શબ્દ સમર્થ ન નીવડે એ ભયને લીધે પણ, એ અંગ્રેજી શબ્દનેજ ગુજરાતી ભાષામાં અપનાવી લેવાનું પસંદ કર્યું છે, અને જતે દિવસે ટેબલ, ટિકિટ, પેન્સિલ, એલચી, સુકન, દિવાન વગેરે પરાયા શબ્દો જેવો એ પણ ગુજરાતી ભાષાનો ચલણી સિક્કો થઈ જશે, અને એની તરફ રહેલી રહેજ રહેજ સૂગ પણ નીકળી જશે એમ આશા રાખું છું.

“ધમલ”માં ૧૪ સૈનિક છે. એમાંની ૧૩ મિલ્ટનશાઈ

(Miltonic) કે, પેટ્રાર્કશાઈ (Petrarchan) રચના પ્રમાણે અષ્ટક પદ્ધતિના ભાગ પાડી રચી છે, અને પ્રાસરચના પણ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧: રાખી છે. ક્રૂક્ટ એક સોનેટમાં ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૩ ૩ ૧ એમ રાખી છે; જે રચના પણ પેટ્રાર્કશાઈ ગણાય છે. શેક્સપીઅર-શાઈ (Shakespearean) ૪, ૪, ૪, ૨. ત્રણ મુક્તકો અને એક અંત્યશ્લોકના પ્રકારનું પણ એક સોનેટ યોજ્યું છે, પણ અષ્ટક પદ્ધતિની બાંધણીના સોનેટનું ગૌરવ વધારે લાગે છે. પહેલા અને છેલ્લા સોનેટમાં પ્રાસબંધરચના ખીલકુલ જાળવી નથી. એ રચના જાળવવાથી, અગર ત્યજવાથી, પૃથ્વી-સોનેટમાં ગંભીરતા વધે છે કે કેમ તે રસમીમાંસકોને વિચારવાનું છે. એક સોનેટમાં પદ્ધતિ પ્રથમ મૂકી પછી અષ્ટક યોજ્યું છે. ૧૪ લીટીના ૮, ૬ ના ટુકડાની આ બે પ્રકારની ગોઠવણી સિવાય, કોઈ ઘડનાર ખીજાં ઘાટ ન ઘડી શકે એમ નથી; પરંતુ એમ કરતાં સોનેટનું સર્વાંગ સૌન્દર્ય જાળવવું ઘણું ભાગે અસંભવિત થઈ જાય એમ હું માનું છું.

સોનેટ માટે પૃથ્વીછંદ જ યોગ્ય છે, એ માટે વધુ ચર્ચાની જરૂર છે; છતાં એ છંદની પસંદગી માટે રા. રા. બળવંતરાય ઠાકોર અને રા. રા. નરસિંહરાવ દિવેટીઆના મત મૂકે માન્ય છે. પૃથ્વી સિવાયના ખીજાં છંદમાં એ રચના શક્ય છે ખરી, પણ એથી સોનેટમાં રચાયેલી કવિતા કેવલ કલાસુન્દરી ન રહેતાં સંગીત સુન્દરી જેવી થઈ જાય, એ ભયસ્થાન સમાધી લેવાનું મૂકે તેો અત્યંત કઠિન લાગે છે.

“ચમલ”નું આ સ્વરૂપ ઘડવામાં કેટલાક મિત્રોએ મૂકે સલાહ અને સૂચના દઈ ઉપકાર કર્યો છે; અને ખાસ કરીને મહારા મુરખી રા. રા. બળવંતરાય ઠાકોરે વારંવાર બહુવિધ

ઘોષ કરી ટોણા ટપલા મારીને મ્હને સુધરવાને જે તક અને સંજોગ ઉભા કરી આપ્યા છે એ માટે, તથા મ્હારા બી. એ. કલાસના અધ્યાપક અને વડીલ રા. રા. નરસિંહરાવ દ્વિવેદી-આએ “નિરાશા” સંનિટ પર વસંત અંક, ૨. ૧૯૮૦ ફાલ્ગુ-નમાં વિવરણ લખી, તેમજ વારંવાર મીઠા ઠપકા, તથા શાસ્ત્રીય સૂચનો દ્વારા મ્હારી ભૂલો સુધારી છે, એ માટે એ બન્નેનો મ્હારા પર થયેલો ઉપકાર તો અત્યંત છે.

વળી મ્હારા એક ત્રીજા મુરબ્બી પોતાના ધંધાની ધમાલને અંગે રચ્યા પચ્યા રહેવાને લીધે, ગુજરાતી સાહિત્ય તરફ એમની દૃષ્ટિ તે ક્યારેક વળતી હશે એવી શંકા સ્વાભાવિક રીતે ઘણાને થાય, એમણે પણ મ્હારી આ કૃતિઓ તરફ જે મમતા બતાવી એને ઉત્તેજ છે, એમના ઉપકારના ભારમાંથી છટકી જવા એમનું નામ માત્ર દઈ આભાર માનવાનું પણ મ્હને યોગ્ય લાગતું નથી.

ઋણનો અસ્વીકાર એના જેવી કૃતમતા બીજી લાગ્યે હશે. ઋણનો સ્વીકાર એટલાથી ઋણ અદા થઈ ગયું એવું ઘણાના વર્તનમાં જોવામાં આવે છે. પરંતુ મ્હારી માન્યતા તો એવી છે કે વડીલોનાં ઋણ અદા થઈ જ શકતાં નથી. વડીલો પાસેથી જેટલું મળે એટલું સ્નેહથી લેવું, અને તે અદા કરવાની ઇચ્છામાંય એમની સાથે કોઈ કાળે પણ સમાનતા પામવાનો દાવો ગર્ભિત રીતે આવી જાય છે, તેવા ઔદ્યત્યમાંથી સદા સર્વદા મુક્ત રહેવું, અને વડીલોના તો સદા શિશુ, શિષ્ય, અને પોષ્ય જ, રહેવું ઘટે છે. એટલે એ સંબંધમાં હું મૌન રાખવું જ ઉચિત ધારૂં છું.

આવણપૂર્ણિમા : બળેવ :

૧૯૮૧.

} ચન્દ્રવદન ચીમનલાલ મહેતા

આર્પણ

બહાલી માતા ! શિશુ સમયમાં બોલતો કાલું કાલું-
આંઠા પોળી-વિવિધ રમતે દીધ બહાણી અનેરી-
અંકે પોઢી ખલલ કરતો નીંદ હું અર્ધઘેરી,
એવાં મીઠાં સ્મરણ મહિયે ન્યાળતો એક બહાલું
રૂંડું આંકયું મુજ જીવનમાં પોત તહાં નિરાળું:
ને જાગંતી સ્મૃતિ મહિં સ્કુરે કૈંક તહારા સુનેરી
સંસ્કારોનાં, મૃદુલ સ્મૃતિ ! બીજ તહે નિત્ય વેરી
પાળ્યાં પોખ્યાં ! અરર નશુણો, એ જાણો કેમ વાળું ?

મોંઘી માડી ! જીવન ભરતી ઓટમાં તું જ ઈન્દુ;
તહારી આણે મુજ ઉર ચુટે ઊતરે ઊર્મિ સિન્ધુ.
મહારે માટે સહય જનની ! આંસુડાં કૈંક સાર્યો,
મહારે માટે સુખ દુઃખ વળી તહે કયાં ના વિસાર્યો ?
માડી તહાં સુભગ હસવું કયાંય બીજે ન ભાળું:-
મૂકું છું આ અરણ્ય રજમાં, લે સહી કૃત્ય મહાં.

અનુક્રમણિકા

૧	શૈશવ	૧૫
૨	ધન્યવ્રતી	૧૬
૩	અબોલા	૧૭
૪	સન્ધિ	૧૮
૫	પ્રાર્થના	૧૯
૬	સુકી પાંદડી	૨૧
૭	આંસુ	૨૨
૮	આશાતૃષ્ણ	૨૩
૯	નિરાશા	૨૪
૧૦	વિષપાન	૨૫
૧૧	શ્રદ્ધા	૨૬
૧૨	જ્યોતિ	૨૭
૧૩	આશ્વાસન	૨૮
૧૪	અશ્રુદાન	૨૯



યમલ

સહી જ શીખવું—

ચમલ

શૈશવ

૫૬ની

૧

કુલીન જનની કુખે ઉભય જન્મીને બેડિયાં,
સુખે ઉછરતાં હમે, કંઈક તાતલાયા ગ્રહી;
નચિત થઈ નિત્ય શાંત મમતાળુ એ માવડી
કહે કુળ કુટુંબની, રસિક વાત રાત્રે વળી,
થઈ ઉભય ઠાવકાં ઉલટભેર એ સુષુતાં,
ઊંઘાડી હમને સુએ ચુમી લઈ ધીમે થાબડી;
કદી રમત, સ્વપ્નમાં, અચલ સત્ય ઉચ્ચારતાં:
શું સ્વર્ગ વસતું અહો ! સરલ શૈશવે યોગમે.

પીધી કુદરતે રહી અજળ વિશ્વની મોહની.
કહેછ પટલાય સૌ; તદ્દપિ બ્યોમ બદ્ધગરો
કરી નજરખંધી ને, ઉદ્ધિ હર્ષમાં ફૂલે,
હજીય ગિરિશૃંગને, વિવિધ રંગમાં ઢાખવે,
છુમેંતર કરે હજી ચળકતા નલે તારકા;
હતું અધિક જ્ઞાનએ સહુ રહસ્યનું શૈશવે.

ધન્ય ઘડી

સુણ્યાં, અનિલ જે લવે અખિલ વિશ્વમાં મહાલતાં
સનાતન સુરમ્ય એ ગહન ગીત સૌન્દર્યનાં:-
લણી તરુવરો કરે અધર પાન માધુર્યનાં,
અનેક હિમશૃંગને રવિકરોજ ઓગાળતાં,
નિસર્ગ રચના મહીય પણ ધન્ય સૌ ગાળતાં:
કણેકણ ભળે અને પ્રગટ થાય ચૈતન્ય ત્યાં;
ઢળે નભવિતાનમાં વિરલ દાન વાત્સલ્યનાં,
કલામય વિધાન એ ઉભય સંગમાં ભાળતા.

ખરેજ મુજ માટ શું પ્રકૃતિ સ્વાંગ ન્યારા સજે!
પ્રમાણ મહિમા નકી કંઈક ગૂઢ શિક્ષા હશે;
ખરે જગ વિષે સદા પ્રકૃતિ એક સાચો શુરુ,
પ્રશ્નો! અધિક વાંછના હૃવનમાં હવે ના ધરું,
લલ્લો ઉભય સંગમાં સકળ રાસ પ્રદ્ધાંડનો,
લલ્લો પરમ દહાવ એ અભિનવાજ આનંડનો.

અબોલા

૩

ઈ સહજ વાતને અહકું રૂપ બન્ને લઢ્યાં,
ન ભોજન કર્યું જરી રીસમહીં અબોલા લીધા
જઈ ગૃહ ખૂણે-અસહ્ય ઉરભાર-છાનાં રડ્યાં,
'હવે ન કહી બોલું હું' મનસુખા ઘણાયે કીધા.

ઘડી ન પણ ચાલતું; ઉભય સન્ધિશૂરા છતાં
'ન હું પ્રથમ તો વહું' મમતમાં ડગે નિશ્ચયોઃ
વિના કલહ સ્નેહની ન ઘટવાય ઉત્કૃષ્ટતાઃ
અબોલ દિન એ ગયો, યુગ સમાન કેવો વહ્યો !

અબોલ રહીને ઊંડા મનનમાં હુએ માનવી,
જતાંજ તન ઓગળી, અલખ લક્ષ્ય એને થતું.
સમાધિમય ઝિંદગી ખલક ત્યાં રચાતાં નવી,
નિહાળું તુજ રૂપ જે સજનકાળ પૂર્વે હતું.

ખુમારો ઉતરી જતાં થઈ સલાહ કેવાં સુખી !
હતાં ભગિનિ ! સન્ધિ કે કલહમાંજ સૌથી સુખી ?

સન્ધિ

ઉદાર ભગિનિ ! થયાં હૃવન નિર્મળાં આ હવે
 ઉકેલ મૃદુ હાસ આ તરુ તળે શિલા આસને;
 વળી મધુર અર્ધ વાણી ઉચરી, શિરે આભ ને
 તળે અવનિ સાક્ષીમાં હૃદય સન્ધિ સોહાવીએ.
 પ્રસંગ મૃદુ હાસ્યના પણ અમૂલ્ય સૌ કેવીએ !
 દીપેલ વચનો કંઈ નહી કદી ભુલું હું તહને,
 કરાંશુલી ગંથી વળી ફરી ફરી પૂછું—“જહેન ને ?”
 હકાર સુચવેજ તું—સ્મરણ પોથી જો જોલીએ.

અભિન્ન રહીને થવા લય અનંત વિશ્રામમાં
 ભળી હૃવન ંડેણ નિર્મળ થતું વહે આપણું,
 ભળે ગહન ઐક્યમાં યમલ એમ આત્મા તણું,
 હૃલય દૃઢ શુદ્ધ શાંત વધુ ગાઢ ઉદામમાં
 વિશાળ પદમાં હૃલય—વિકસાવી વાતસલ્ય એ
 કૃતાર્થ થઈ સાધીએ અલખ સન્ધિ સાફલ્ય એ.

પ્રાર્થના

૫

સદા વિમલ રાખજે જીવન એા કૃપાનાનિધિ !
નથી કઠિન કેં મતો, સ્વતન તાહરું ધ્યાનથી
ન વા ભજન પૂજનો કીધ ન પુષ્પમાલા ગુંથી,
ખરા હૃદયથી નથી કદીય નામમાળા કીધી;
અગાધ તુજ શક્તિના અણુ ગણી પ્રસાદી લીધી:
સચેતન કણેા ભળી પ્રગતિમાન આત્મા તુંથી
છુટી રૂપ ધરી અહીં ઉભય એક સતસંગથી
સદા વરસતી જગે વિમલ સ્નેહ ધારા પીધી.

પ્રભો ! હૃદયમાં ઉગી અચલ એ ન શ્રદ્ધા કગે,
સ્વરૂપ અમ છાંડીને ઉભય એક થૈ પ્રાર્થીએ;
સદોદિત રમે ત્યહાં પરમ મૂર્તિ ન્યારી દગે
અરૂપ તુજ રૂપ હો ! રૂપ અરૂપ એ વાંછીએ.
વસે ઘટઘટે બધે, સતત જ્યોતિ રૂપે ઝગે,
થઈ ન રહીએ હમે અકળ દિવ્ય શું જ્યોતિએ ?





સુકી પાંદડી

૬

સ્મરે છ પ્રિય જ્ઞેનડી ! સમય, ફુલવાડી થકી
લઈ કલમ પાટી એ રસજતા નિશાળે જતાં
શુભાભ બટ મોગરો બકુલ માલતી મ્હેકતાં
ચુંટી કુલકળી, નમાવી મૃદુ ડાબળીઓ બધી,
કદીક તુજ પાલવે મુજ રૂમાલમાં યે કદી,
અહીં સકળ ગુચ્છ એ પ્રભુપદે ધરાવી બધાં
સૂંઘી ઉલટ ભેર સૌ, પઠન પુસ્તકે દાખતાં;
નિહાળ ! ભગિની ! પવિત્ર ફુલ પાંદડી એ સૂંકી.

કિશોરવયની અમૂલ્ય રસ દહાણુ સાથે લઈ
હવે થઈ શીકી વળી સહુ સુગન્ધ ભડી ગઈ;
જલે, અનલમાં, કહીંક પધરાવવી એ ઘટે !
ન શીદ અમ જિંદગી-જીવનનીય ચિંતા મટે !
કિશોરવયને કિશોરવય સોણલાં એ ગયાં.
જૂનાં સ્મરણ મીઠાં અરર ઘોળવાનાં રહ્યાં.

આંસુ



૭

અમૂલ્ય તુજ અશ્રુ એ: ઉમળકો ઉરે આવતાં
(ન હોય ઉતરી અહીં સુભગ કોઈ દેવી પરી)
અહી વહત માહરું, મૃદુ ચુમી લલાટે ભરી,
ફળાવી શિર ગોઠમાં, ઉર કપોળ પંખાળતાં
અને હૃદયથીય શ્વાસ ધબકાર સાથે થતાં,
સર્થે અંમર અશ્રુ એ તુજ પવિત્ર ગાલે ઠરી,
વહે ગહન પાઠ જે વદી શકે ન વાચા જરી;
વહો વિરલ આંસુડાં! હૃદય શાંતિ રેલાવતાં.

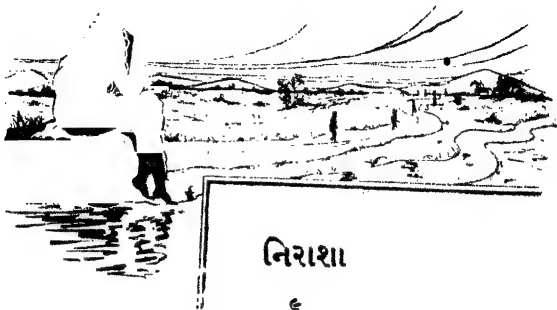
નથી અફળ એ વહું: સકળ રાત્રિ આધારમાં
જંગે છ શર્ષા તારલા, સહુ થકી અમોહું મૂકને
વસ્યું જ જઈ એ ઠર્યું છ સ્મૃતિ રત્ન લંકારમાં,
કરી જતન બાળવું પ્રિય અનન્ય એ રતનને.
ચુમેલ અમી બુનંદ એ, તુજ અનંત વાતસલ્યનું
ફેડું સ્મરણ ધન્ય રે! નવ થને કદી અન્યનું.



આશાતૃષ્ણા

અતૃપ્ત મનડા અરે ! વિવિધ રંગી તૃષ્ણા બલે
ભમે કયહિં કયહિં ! અશાંતિ ઉકલાટ ઉદ્વેગમાં :
ત્યજી નિકટ કર્મ, ધર્મ મહિયે રહી બેતમા,
નિશાન વિષ્ણુ ઊડતું, કઈક જ્ઞાન તેયે ભુલે :
જુલંત દિન રાત તું નવનવીન આશાજુલે
'અહું, નવ અહું' વહે, કર અહેલના ત્યાગમાં
ધરે અધિક હોંસ તું; વળી અનેક સંકેતમાં
રહે અસ રચ્યુંપચ્યું : નહિ તરંગ એકે ફળે.

વસંત, અભિલાષ આશ કુત્ર-હાર ગૂંથી જતી
અને જીવન કુંજ રમ્ય મધુરી લીલી ભાસતી;
સૂકાય કુલપાન ને નવવસંત પાછી ફરી
સજીવન કરે, દિલે નહિ વસંત આવે ફરી.
ઉમંગ અભિલાષ એ-અરર રાન વંટોળશા
પળે પળ વધે : છીંપે મૃગજળે ન આશાતૃષ્ણા.



નિરાશા

૯

ઝરા વિમળ શોધતો પ્રણય, મૈત્રી વાતસલ્યના
કમંડલ લઈ ભરું; ન શુચિ સ્નેહ દાતા મળે,
છલાછલ ભરાય ના હૃદયપાત્ર એ કેા સ્થળે
હલાહલ ભર્યો વિનાશકર આત્મ જાળવલ્યના
દીકાં વિવિધ રૂપમાં ઝરણુ સર્વ રે એટલાં,
અને નજર ના પડે, કિરણ ક્યાંયરે આશનું;
ઊંડા મનનકુંડમાં ડુબી વળી ઉદાસી બનું,
પ્રહાર વિધિના, કહો! સહન તે કડકેટલા?

અહો! અખિલ વિશ્વમાં પ્રણયના કુવારા ઉડે,
ન શું મનુજ એકમાં પ્રણયના કુવારા સ્કુરે!
જુએ કકળતો તથાપિ જન કેા દિલાસા ન દે
અને પળપળે ધીમે જીવનમાં નિરાશા વધે
કમંડળ ભરાય ના, અરર એ વ્યથા ક્યાંકહું?
થઈ તૃપિત-અંધ-હું મરણને નિમંત્રી રહું.



ભયું દિલ રહે દુમે સુકન કે ન આંસુ સરે,
 વિયોગ વસમો થશે-નવ સહેલ આવો કદી;
 સમીપ રહીને હવે વચન સાંત્વનાના વદી
 દુખી હૃદય ઠારશે તુજ વિના ન કો ખેન રે !
 -જતાં વિવિધ વાંછના-અશુભ એક તૃષ્ણા તરે-
 મરું જીવન અંત હા ! વિષમ એ વિચારે વહું
 ભલે અધમ માર્ગ એ, મનુજ ધર્મ ત્યાગી ગ્રહું.
 અસહ્ય ઉરવેદના; અવધિ ભાગ્યની આ ખરે !

વિશુદ્ધ ભગિની તણા જીવનમાં કુડી માંદગી
 ભયંકર થતી ગઈ નવ ટકે હવે જિંદગી:
 કર્યુંજ વિષ્ણુ મહે, સુખદ એજ પીતાં ગણ્યું.
 અનંત દુખ ઓષધિ ! અરર જ્ઞાન આધું રહ્યું
 ન એ કંઈજ જાણતી-જીવનની ઘડી હું ગણ્યું
 સુખ અરર હાય મૃત્યુ ખખડાવતું ખારણ્યું.

શ્રદ્ધા

૧૧

ન હામ કદી હારવી; પ્રકૃતિ શુભ જ્યોતિર્મયી
નિર્સર્ગ રચના મહીય બહુ દાવ એવા રમે,
મનુષ્ય સહુને દયાવિણુ વિરાટ રૂપે દમે,
સુકોમળ તથાપિ એ થઈ પ્રચંડને દાનવી
ધરે વિવિધ રૂપ ને ગગનદીપ દે હોલવી;
છવાય ત્યહિં મ્હાનતા, નભ થકી ઢળે એ સમે
મનુષ્ય હૃદયે વિશાદ ભય કરૂણ છાયા ધીમે,
છતાં પલકમાં રચાય ત્યહિં સૃષ્ટિ આખી નવી.

અદીઠ ઝગતું રહે કિરણ નિત્ય શ્રદ્ધા તણું.
મહોદધિ થકી ભરી પ્રકૃતિ ખોળલો અંજલી,
ભલે તિમિર કાળ-તોય ધરી રૂપ સોહામણું,
રચે ધનુકમાનમાં અજબ દિવ્ય રંગાવલી.
નથી દુખદ આંસુએ સભર પાત્ર આ સૃષ્ટિનું,
રહ્યું છ અહીં અશ્રુમાં વિરલ એક શ્રદ્ધા ધનું.

જ્યોતિ

૧૨

બાઈ-“રહે, પલક તો રહે, જઈશ ના હવાં ફર તું,
ભલે-વચન ના વદે મમ સમીપ મૂર્તિ ચહું;
બધું ખલકનું અમી નયનમાં લસી જે રહું
ઠરી ચળકતું દીસે ટપકવા અધીરું બન્યું;
ઝીલીશ મમ પોપચે નયનની તૃષા છીપશે,
પ્રભા પ્રગટશે વળી જીવન માર્ગ દર્શાવશે.

જઈશ નવ ખડેનડી ! પરમ દર્શને તાહરા,
ભુલાય તનભાન ભાન જગનુંય ને ન્યાણતાં,
અદેહ-વણ રૂપની-અગમગે અનિર્વાચ્ય તું;
વિકાસમય જ્યોતિ એ પ્રકૃતિ, પ્રેમ, સૌન્દર્યની-
નવી કૃતિ દીસે સનાતન મહા ઊંડા સત્યની-
અને જગ બધું લહું પરમ જ્ઞાનમાં લીન હું,
વિશાળ જગચિત્રની કલગી રૂપ તું ત્યાં તરી
દગે સતત ભાળવે, પરમ જ્યોતિ એતન્યની.”

આશ્વાસન

૧૩

જ્ઞેન:-“પ્રસન્ન વદને હવે સુખદ મૃત્યુ સ્વીકારવું.
ભલે ધનકતાં યુટે હૃદય તોય મૂગું સહો,
ઊંઠે અગન આંખમાં તદપિ આંસુ ખાળી રહો,
હવે જીવન અંત કાળ શિદ્ધ ભેટવું, છૂટવું
અને વધુ દુખી થવું? ઉર સમુદ્રને મંથવું,
મળે નવ મળે સુધા, પ્રભુ પદે ધરી ઇન્દ્રિયો,
જગાવી ઉરજ્યોતને સ્થૂલ સુખેજ હાસ્યોભયો
પ્રસારી પ્રિય બન્ધુ ઓ ! ઘટિત દૈવદૌધુ પીવું.

નથીજ છૂટકો જ્યહાં ચલન માનવીનું જરી,
વિયોગ વિધિએ લખ્યો લિખિત લેખ તે ના ટળે,
થશે મિલન આપણું પરમ શાંતિ સ્થાને ફરી,
સુખે ઉભય પ્રાર્થીએ:-અચલ ભક્તિ નિત્યેક્ષ્ણે-
અનંત પદમાં લઈ સુભગ મૃત્યુ ધન્વંતરી
સજીવન કર્યા વિના ન કદી દીર્ઘ વિશ્રામ લે.”

×

×

×

×



અશ્રુદાન

૧૪

સદૈવ બલ અર્પતાં નવીન જીવ, આશા, પ્રભા,
હતાં અદ્ભુતલ એ નયન આંસુ ઝાંખાં જરી;
થઈ શ્રમિત પાંપણો નિરખતાં જ એકી ટસે
ઉંચે ગરક ગ્લાનિમાં, વહન સ્તબ્ધ ચિંતા ભર્યું;
જીએ નયન લેળવી, અદ્ભુતબંધ બંધુ ત્યહાં—
નમ્યો કર ધોંમે, કુણો કર ગ્રહી, ગૂંથી અંગુલી:
હતી અબલ આજ બન્ધુકર દાખવાને હવે:
નાંચે ભગિની નેત્રમાં ઉભયનાં ભજ્યાં આંસુડાં.

સમુદ્ર દુખનો ઉરે ઉભયનો વહલોવાઈને
સર્યો નયન કુપ્પીથી ઉભયનાં સુધા બિન્દુએ;
અદ્યું વિષ રગેરગે-લથડતાં સ્વરે “ખડેન ચો!”
વદ્યો,—શરીર કંપતું, ઢળી પડ્યો, ગઈ ચેતના!
અચેતન બની રહી યમલ ગ્રન્થિ એ કૂમળી!
ભજ્યા જીવન તંત્રીના સૂર અગમ્ય સંગીતમાં!



હવે પછી બહાર પડશે



મળવાનું ઠેકાણું:-

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બાબરગેટ સ્ટ્રીટ, સાસુન બિહારીગસ, એલફિન્સ્ટન સર્કલ, ફોર્ટ,

અંબઈ નં. ૧.



આ પુસ્તક અને તેનું પૂઠું “શુભરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, ફાટ, મુંબઈ, નં. ૧ માં
નટવરલાલ ઈશ્વારામ દેશાઈએ છાપ્યું અને બાંધ્યું;
અને ઉપલે ઠેકાણે વેચાતું મળે છે.

